**Merila za vrednotenje likovnih izdelkov pri predmetu LIKOVNA UMETNOST**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Področja spremljanja | **odlično 5** | **prav dobro 4** | **dobro 3** | **zadostno 2** | **nezadostno 1** |
| **Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov** | * Inovativno reši posredovani likovni problem, ki je dobro opažen na likovnem delu. * Samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih. * Samostojno poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * Dobro reši posredovani likovni problem. * Ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih. * Z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * Zadovoljivo reši posredovani likovni problem. * Ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih. * Z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * Delno reši posredovani likovni problem. * Ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih. * Z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * Ne reši likovnega problema. * Ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov. * Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju. |
| **Izvedba likovne tehnike** | * Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči. * Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ki jo izvede dosledno in kompleksno. | * Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči in manjšem učiteljevem navodilu. * Izvede likovno tehniko. | * Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo in po učiteljevem navodilu. * Z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike. | * Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike. * Težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ki jo izvede nedosledno izvede likovno tehniko. | * Ne more izvesti postopkov likovne tehnike. * Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike. * Ne izvede likovne tehnike. |
| **Izvedba likovnega motiva** | * Izkaže neobičajne ideje, izvirnost, domiselnost. * Gibko in dinamično prikaže likovni motiv. * Izkaže originalnost - osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo. * Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * Izkaže manj izvirnosti in domiselnost. * Manj gibko in nedinamično reši likovni motiv. * Izkaže manj originalnosti -osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije. * Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * Izkaže malo izvirnosti in domiselnost. * Nedinamično reši likovni motiv. * Ne izkaže originalnosti - osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije. * V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * Ne izkaže izvirnosti in domiselnost. * Izrazito nerazgibano reši likovni motiv. * Nedomiselno reši likovni motiv. * Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine. * Na šablonski način upodobi likovni motiv. * Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem. |
| **Odzivnost** | Izkaže:   * Pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje - navdušenje, užitek, * veliko motivacijo, vedoželjnost,   vztrajnost in doslednost,   * samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, * Sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Izkaže:   * Manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje – veselje, * manjšo motivacijo, vedoželjnost,   vztrajnost in doslednost,   * manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti. * Slabše sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Izkaže:   * Malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, * šibko motivacijo, skromno vedoželjnost, majhno vztrajnost in doslednost, * majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti. * Slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Izkaže:   * Zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, * zelo slabo motivacijo, zelo skromno vedoželjnost, zelo šibko vztrajnost in doslednost, * zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti. * Zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Ne izkaže:   * Pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, * motivacije, vedoželjnosti, vztrajnosti in doslednosti, * samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, * pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. |
| **Merilo, ki ga dodatno upoštevam ob zaključevanju ocen ob koncu šolskega leta, je uspešnost na posameznem likovnem področju:** | | | | | |
|  | Je izrazito uspešen na vseh področjih. | Je uspešen na vseh likovnih področjih. | Je uspešen na področjih: risanje, slikanje, kiparstvo. | Je uspešen le npr. pri prostorskem oblikovanju. | Ni uspešen na nobenem likovnem področju. |

**Merila za vrednotenje likovnih izdelkov pri predmetu LIKOVNO SNOVANJE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Področja spremljanja | **odlično 5** | **prav dobro 4** | **dobro 3** | **zadostno 2** | **nezadostno 1** |
| **Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov** | * Inovativno reši posredovani likovni problem, ki je dobro opažen na likovnem delu. * Samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih. * Samostojno poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * Dobro reši posredovani likovni problem. * Ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih. * Z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * Zadovoljivo reši posredovani likovni problem. * Ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih. * Z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * Delno reši posredovani likovni problem. * Ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih. * Z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * Ne reši likovnega problema. * Ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov. * Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju. |
| **Izvedba likovne tehnike** | * Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči. * Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ki jo izvede dosledno in kompleksno. | * Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči in manjšem učiteljevem navodilu. * Izvede likovno tehniko. | * Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo in po učiteljevem navodilu. * Z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike. | * Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike. * Težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ki jo izvede nedosledno izvede likovno tehniko. | * Ne more izvesti postopkov likovne tehnike. * Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike. * Ne izvede likovne tehnike. |
| **Izvedba likovnega motiva** | * Izkaže neobičajne ideje, izvirnost, domiselnost. * Gibko in dinamično prikaže likovni motiv. * Izkaže originalnost - osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo. * Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * Izkaže manj izvirnosti in domiselnost. * Manj gibko in nedinamično reši likovni motiv. * Izkaže manj originalnosti -osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije. * Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * Izkaže malo izvirnosti in domiselnost. * Nedinamično reši likovni motiv. * Ne izkaže originalnosti - osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije. * V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * Ne izkaže izvirnosti in domiselnost. * Izrazito nerazgibano reši likovni motiv. * Nedomiselno reši likovni motiv. * Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine. * Na šablonski način upodobi likovni motiv. * Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem. |
| **Odzivnost** | Izkaže:   * Pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje - navdušenje, užitek, * veliko motivacijo, vedoželjnost,   vztrajnost in doslednost,   * samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, * Sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Izkaže:   * Manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje – veselje, * manjšo motivacijo, vedoželjnost,   vztrajnost in doslednost,   * manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti. * Slabše sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Izkaže:   * Malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, * šibko motivacijo, skromno vedoželjnost, majhno vztrajnost in doslednost, * majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti. * Slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Izkaže:   * Zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, * zelo slabo motivacijo, zelo skromno vedoželjnost, zelo šibko vztrajnost in doslednost, * zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti. * Zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Ne izkaže:   * Pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, * motivacije, vedoželjnosti, vztrajnosti in doslednosti, * samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, * pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. |

**Merila za vrednotenje likovnih izdelkov pri neobveznem izbornem predmetu UMETNOST**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Področja spremljanja | **odlično 5** | **prav dobro 4** | **dobro 3** | **zadostno 2** | **nezadostno 1** |
| **Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov** | * Inovativno reši posredovani likovni problem, ki je dobro opažen na likovnem delu. * Samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih. * Samostojno poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * Dobro reši posredovani likovni problem. * Ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih. * Z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * Zadovoljivo reši posredovani likovni problem. * Ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih. * Z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * Delno reši posredovani likovni problem. * Ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih. * Z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju. | * Ne reši likovnega problema. * Ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov. * Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju. |
| **Izvedba likovne tehnike** | * Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči. * Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ki jo izvede dosledno in kompleksno. | * Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči in manjšem učiteljevem navodilu. * Izvede likovno tehniko. | * Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo in po učiteljevem navodilu. * Z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike. | * Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike. * Težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ki jo izvede nedosledno izvede likovno tehniko. | * Ne more izvesti postopkov likovne tehnike. * Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike. * Ne izvede likovne tehnike. |
| **Izvedba likovnega motiva** | * Izkaže neobičajne ideje, izvirnost, domiselnost. * Gibko in dinamično prikaže likovni motiv. * Izkaže originalnost - osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo. * Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * Izkaže manj izvirnosti in domiselnost. * Manj gibko in nedinamično reši likovni motiv. * Izkaže manj originalnosti -osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije. * Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * Izkaže malo izvirnosti in domiselnost. * Nedinamično reši likovni motiv. * Ne izkaže originalnosti - osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije. * V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * Ne izkaže izvirnosti in domiselnost. * Izrazito nerazgibano reši likovni motiv. * Nedomiselno reši likovni motiv. * Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji. | * Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine. * Na šablonski način upodobi likovni motiv. * Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem. |
| **Odzivnost** | Izkaže:   * Pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje - navdušenje, užitek, * veliko motivacijo, vedoželjnost,   vztrajnost in doslednost,   * samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, * Sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Izkaže:   * Manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje – veselje, * manjšo motivacijo, vedoželjnost,   vztrajnost in doslednost,   * manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti. * Slabše sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Izkaže:   * Malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, * šibko motivacijo, skromno vedoželjnost, majhno vztrajnost in doslednost, * majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti. * Slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Izkaže:   * Zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, * zelo slabo motivacijo, zelo skromno vedoželjnost, zelo šibko vztrajnost in doslednost, * zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti. * Zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. | Ne izkaže:   * Pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, * motivacije, vedoželjnosti, vztrajnosti in doslednosti, * samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, * pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja. |