**Merila za vrednotenje likovnih izdelkov pri predmetu LIKOVNA UMETNOST**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Področja spremljanja | **odlično 5** | **prav dobro 4** | **dobro 3** | **zadostno 2** | **nezadostno 1** |
| **Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov** | * Inovativno reši posredovani likovni problem, ki je dobro opažen na likovnem delu.
* Samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.
* Samostojno poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * Dobro reši posredovani likovni problem.
* Ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.
* Z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * Zadovoljivo reši posredovani likovni problem.
* Ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.
* Z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * Delno reši posredovani likovni problem.
* Ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.
* Z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * Ne reši likovnega problema.
* Ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov.
* Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju.
 |
| **Izvedba likovne tehnike** | * Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči.
* Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ki jo izvede dosledno in kompleksno.
 | * Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči in manjšem učiteljevem navodilu.
* Izvede likovno tehniko.
 | * Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo in po učiteljevem navodilu.
* Z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike.
 | * Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike.
* Težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ki jo izvede nedosledno izvede likovno tehniko.
 | * Ne more izvesti postopkov likovne tehnike.
* Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike.
* Ne izvede likovne tehnike.
 |
| **Izvedba likovnega motiva** | * Izkaže neobičajne ideje, izvirnost, domiselnost.
* Gibko in dinamično prikaže likovni motiv.
* Izkaže originalnost - osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo.
* Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * Izkaže manj izvirnosti in domiselnost.
* Manj gibko in nedinamično reši likovni motiv.
* Izkaže manj originalnosti -osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije.
* Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * Izkaže malo izvirnosti in domiselnost.
* Nedinamično reši likovni motiv.
* Ne izkaže originalnosti - osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije.
* V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * Ne izkaže izvirnosti in domiselnost.
* Izrazito nerazgibano reši likovni motiv.
* Nedomiselno reši likovni motiv.
* Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine.
* Na šablonski način upodobi likovni motiv.
* Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem.
 |
| **Odzivnost** | Izkaže:* Pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje - navdušenje, užitek,
* veliko motivacijo, vedoželjnost,

vztrajnost in doslednost,* samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti,
* Sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Izkaže:* Manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje – veselje,
* manjšo motivacijo, vedoželjnost,

vztrajnost in doslednost,* manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti.
* Slabše sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Izkaže:* Malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje,
* šibko motivacijo, skromno vedoželjnost, majhno vztrajnost in doslednost,
* majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti.
* Slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Izkaže:* Zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje,
* zelo slabo motivacijo, zelo skromno vedoželjnost, zelo šibko vztrajnost in doslednost,
* zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti.
* Zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Ne izkaže:* Pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje,
* motivacije, vedoželjnosti, vztrajnosti in doslednosti,
* samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti,
* pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 |
| **Merilo, ki ga dodatno upoštevam ob zaključevanju ocen ob koncu šolskega leta, je uspešnost na posameznem likovnem področju:** |
|  | Je izrazito uspešen na vseh področjih. | Je uspešen na vseh likovnih področjih. | Je uspešen na področjih: risanje, slikanje, kiparstvo. | Je uspešen le npr. pri prostorskem oblikovanju. | Ni uspešen na nobenem likovnem področju. |

**Merila za vrednotenje likovnih izdelkov pri predmetu LIKOVNO SNOVANJE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Področja spremljanja | **odlično 5** | **prav dobro 4** | **dobro 3** | **zadostno 2** | **nezadostno 1** |
| **Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov** | * Inovativno reši posredovani likovni problem, ki je dobro opažen na likovnem delu.
* Samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.
* Samostojno poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * Dobro reši posredovani likovni problem.
* Ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.
* Z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * Zadovoljivo reši posredovani likovni problem.
* Ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.
* Z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * Delno reši posredovani likovni problem.
* Ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.
* Z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * Ne reši likovnega problema.
* Ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov.
* Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju.
 |
| **Izvedba likovne tehnike** | * Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči.
* Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ki jo izvede dosledno in kompleksno.
 | * Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči in manjšem učiteljevem navodilu.
* Izvede likovno tehniko.
 | * Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo in po učiteljevem navodilu.
* Z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike.
 | * Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike.
* Težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ki jo izvede nedosledno izvede likovno tehniko.
 | * Ne more izvesti postopkov likovne tehnike.
* Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike.
* Ne izvede likovne tehnike.
 |
| **Izvedba likovnega motiva** | * Izkaže neobičajne ideje, izvirnost, domiselnost.
* Gibko in dinamično prikaže likovni motiv.
* Izkaže originalnost - osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo.
* Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * Izkaže manj izvirnosti in domiselnost.
* Manj gibko in nedinamično reši likovni motiv.
* Izkaže manj originalnosti -osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije.
* Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * Izkaže malo izvirnosti in domiselnost.
* Nedinamično reši likovni motiv.
* Ne izkaže originalnosti - osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije.
* V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * Ne izkaže izvirnosti in domiselnost.
* Izrazito nerazgibano reši likovni motiv.
* Nedomiselno reši likovni motiv.
* Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine.
* Na šablonski način upodobi likovni motiv.
* Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem.
 |
| **Odzivnost** | Izkaže:* Pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje - navdušenje, užitek,
* veliko motivacijo, vedoželjnost,

vztrajnost in doslednost,* samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti,
* Sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Izkaže:* Manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje – veselje,
* manjšo motivacijo, vedoželjnost,

vztrajnost in doslednost,* manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti.
* Slabše sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Izkaže:* Malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje,
* šibko motivacijo, skromno vedoželjnost, majhno vztrajnost in doslednost,
* majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti.
* Slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Izkaže:* Zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje,
* zelo slabo motivacijo, zelo skromno vedoželjnost, zelo šibko vztrajnost in doslednost,
* zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti.
* Zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Ne izkaže:* Pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje,
* motivacije, vedoželjnosti, vztrajnosti in doslednosti,
* samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti,
* pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 |

**Merila za vrednotenje likovnih izdelkov pri neobveznem izbornem predmetu UMETNOST**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Področja spremljanja | **odlično 5** | **prav dobro 4** | **dobro 3** | **zadostno 2** | **nezadostno 1** |
| **Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov** | * Inovativno reši posredovani likovni problem, ki je dobro opažen na likovnem delu.
* Samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.
* Samostojno poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * Dobro reši posredovani likovni problem.
* Ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.
* Z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * Zadovoljivo reši posredovani likovni problem.
* Ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.
* Z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * Delno reši posredovani likovni problem.
* Ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih.
* Z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * Ne reši likovnega problema.
* Ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov.
* Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju.
 |
| **Izvedba likovne tehnike** | * Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči.
* Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ki jo izvede dosledno in kompleksno.
 | * Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči in manjšem učiteljevem navodilu.
* Izvede likovno tehniko.
 | * Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo in po učiteljevem navodilu.
* Z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike.
 | * Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike.
* Težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ki jo izvede nedosledno izvede likovno tehniko.
 | * Ne more izvesti postopkov likovne tehnike.
* Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike.
* Ne izvede likovne tehnike.
 |
| **Izvedba likovnega motiva** | * Izkaže neobičajne ideje, izvirnost, domiselnost.
* Gibko in dinamično prikaže likovni motiv.
* Izkaže originalnost - osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo.
* Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * Izkaže manj izvirnosti in domiselnost.
* Manj gibko in nedinamično reši likovni motiv.
* Izkaže manj originalnosti -osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije.
* Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * Izkaže malo izvirnosti in domiselnost.
* Nedinamično reši likovni motiv.
* Ne izkaže originalnosti - osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije.
* V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * Ne izkaže izvirnosti in domiselnost.
* Izrazito nerazgibano reši likovni motiv.
* Nedomiselno reši likovni motiv.
* Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine.
* Na šablonski način upodobi likovni motiv.
* Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem.
 |
| **Odzivnost** | Izkaže:* Pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje - navdušenje, užitek,
* veliko motivacijo, vedoželjnost,

vztrajnost in doslednost,* samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti,
* Sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Izkaže:* Manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje – veselje,
* manjšo motivacijo, vedoželjnost,

vztrajnost in doslednost,* manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti.
* Slabše sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Izkaže:* Malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje,
* šibko motivacijo, skromno vedoželjnost, majhno vztrajnost in doslednost,
* majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti.
* Slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Izkaže:* Zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje,
* zelo slabo motivacijo, zelo skromno vedoželjnost, zelo šibko vztrajnost in doslednost,
* zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti.
* Zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Ne izkaže:* Pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje,
* motivacije, vedoželjnosti, vztrajnosti in doslednosti,
* samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti,
* pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 |